



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



**CREA FOLLE  
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 9**  
**7 сентября пт 15.30**  
Театр юного зрителя: Большой зал

**Московский камерный оркестр «Musica Viva»**



Художественный руководитель и главный дирижер –  
народный артист России **Александр Рудин**

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ АЛЯБЬЕВ** (1787–1851)

Увертюра к водевилю «Молодая мать и жених в 48 лет,  
или Домашний спектакль» (1826)

Симфоническая картина «Буря»

Симфоническая картина из оперы «Рыбак и русалка,  
или Злое зелье» (1843)

Сюита из балета «Волшебный барабан,  
или Следствие Волшебной флейты» (1827)

Увертюра  
Сцена 5  
Финал Сцены 5  
Сцена 6  
Финал

**ХУАН ХРИЗОСТОМО ДЕ АРРИАГА** (1806–1826)

Симфония ре мажор (1824)

I. Allegro con brio  
II. Andante  
III. Scherzo  
IV. Finale

В программе концерта – имена двух композиторов-современников, чьи сочинения – редкие гости на концертной эстраде. Один из них, Александр Алябьев, негласно считается автором одного сочинения – романса «Соловей», другой, Хуан Кризостомо де Арриага, – и вовсе незнаком широкому кругу слушателей.

Хуан Кризостомо де Арриага-и-Бальсола – испанский композитор, баск по национальности, часто именуемый «баскским Моцартом» за быстрое творческое взросление и ранний уход из жизни. Кроме того, он еще и родился с Моцартом в один день, 27 января, с разницей в 50 лет.

Арриаго появился на свет в Бильбао в музыкальной семье. Начав обучение у отца и старшего брата, он отправился в столицу Франции и продолжил осваивать профессию в Парижской консерватории в классе скрипки у Пьера Бельо и в классе композиции у Франсуа-Жозефа Фетиса. Последний сделал его своим ассистентом. Кто знает, куда бы завел его талант, если бы здесь же, в Париже, он не скончался бы от туберкулеза, не дожив до 20 лет...

До наших дней сохранилось немного сочинений. При жизни были опубликованы только три Струнных квартета, а также поставлена опера «Счастливые невольники», которую он написал в 13 лет. Одним из наиболее важных произведений в непродолжительной

карьере композитора считается Симфония ре мажор.

Судьба Александра Алябьева драматична. Долгие годы он был оторван от музыкальной жизни столичных городов, жил и умер под гнетом тяжкого, несправедливого обвинения в убийстве, которое сломало его жизнь на пороге сорокалетия, разделив биографию на два контрастных периода.

Первый складывался удачно. Детские годы прошли в Тобольске, губернатором которого был отец Алябьева. Здесь начались серьезные занятия музыкой. Отечественная война 1812 года отодвинула музыкальные интересы на второй план. Алябьев пошел добровольцем в армию, сражался вместе с легендарным Денисом Давыдовым, был ранен, награжден двумя орденами и медалью. 24 февраля 1825 года случилась беда: во время карточной игры в доме Алябьева произошла крупная ссора, один из ее участников вскоре скончался. Станным образом в этой смерти обвинили Алябьева и после трехлетнего судебного разбирательства сослали в Сибирь. Начались многолетние скитания: Тобольск, Кавказ, Оренбург, Коломна... В ссылке Алябьев организовал хор, выступал в концертах и постоянно сочинял. Он писал музыку даже в тюрьме: например, создал балет «Волшебный барабан», долгие годы не сходявший со сцен русских театров. (По О. Аверьяновой.)

### **МОСКОВСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «MUSICA VIVA»**

Переродился из ансамбля, созданного Виктором Корначевым. С 1988 года – камерный оркестр под руководством виолончелиста и дирижера Александра Рудина. В репертуаре – раритетные сочинения разных музыкальных эпох, а также современная музыка. В последнее десятилетие в содружестве с выдающимися певцами осуществляет концертное исполнение опер и произведений кантатно-ораториального жанра.

Сотрудничает с дирижерами К. Хогвудом, Р. Норрингтоном, В. Юровским; солистами Р. Левиным, А. Штайером, Э. Вирсаладзе, Н. Гутман, И. Монигетти, Н. Луганским, Б. Березовским, А. Любимовым, Д. Карминьолой, И. Фауст, Д. Дидonato, А. Массис, В. Жено, Д. Йорк, С. Грэм, М. Эрнман, С. д'Устрак, Х. Герзмавой, Ю. Лежневой; хоровыми коллективами «Collegium Vocale» и «Латвия».

Гастролирует в Германии, Франции, Нидерландах, Италии, Испании, Бельгии, Японии, Латвии, Чехии, Словении, Финляндии, Турции, Индии, на Тайване. Участвует в международных музыкальных фестивалях по всему миру. Дискография насчитывает более 20 CD.

### **АЛЕКСАНДР РУДИН**

Народный артист России, лауреат Государственной премии России. Выдающийся виолончелист, дирижер, пианист, исследователь старинных партитур, автор оркестровых редакций камерных произведений. Выпускник РАМ имени Гнесиных по специальностям «виолончель» (класс Л. Евграфова) и «фортепиано» (класс Ю. Понизовкина). Лауреат международных конкурсов. Первый исполнитель ряда сочинений Кабалевского, Денисова, Давыдова, Крафта, Триклира, Фациуса, Фолькмана. Придерживается исторически информированного стиля исполнения. Сотрудничает с солистами Э. Вирсаладзе, Н. Луганским, А. Любимовым, Н. Гутман, Э. Марвудом; дирижерами сэром Р. Норрингтоном, М. Плетневым, С. Сондецкисом.

Дирижерское образование получил под руководством профессора Д. Китаенко в Московской консерватории. С 1988 года руководит Московским камерным оркестром «Musica Viva». Выступает с оркестром Санкт-Петербургской филармонии, Российским национальным оркестром, БСО имени Чайковского, ГАСО имени Светланова, симфоническими коллективами Норвегии, Финляндии, Турции. С 2007 года сотрудничает с Уральским молодежным симфоническим оркестром, с 2016 года являясь его главным приглашенным дирижером и представляя авторский абонемент в Свердловской филармонии.

---

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru,**  
**безумныедни.рф**

0+