



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ГУБЕРНАТОРА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

**БЕЗУМНЫЕ ДНИ**  
*в Екатеринбурге* 2018



**CREA FOLLE  
JOURNÉE**

СВЕРДЛОВСКАЯ  
ФИЛАРМОНИЯ



**Концерт 52**  
**8 сентября сб 15.00**  
Камерный театр

**Концерт 103**  
**9 сентября вс 18.00**  
Учебный театр

**Екатеринбургский камерный оркестр «В-А-С-Н»**  
Дирижер – Николай Усенко

**ВЕЛИКИЕ ЧУЖЕСТРАНЦЫ**

**Жан-Батист Люлли** (1632–1687)

Сюита из музыки к опере «Фаэтон», LWV 61

1. Увертюра
2. Танцы Времен года
  - a) Весна
  - b) Лето
  - c) Осень
  - d) Зима
3. Ария свиты Сатурна
4. Рондо
5. Выход фурий
6. Чакона

**Георг Фридрих Гендель** (1685–1759)

Concerto grosso ре мажор для 2 скрипок, виолончели,  
струнных и basso continuo, HWV 323 (1739)

1. Ouverture: Larghetto
2. Allegro
3. Presto
4. Largo
5. Allegro
6. Menuet: Un poco larghetto

**Луиджи Боккерини** (1743–1805)

Квартет ми-бемоль мажор, G. 162 (1761)

- I. Allegro spiritoso
- II. Adagio
- III. Minuetto e Trio

**ЭПОХА БАРОККО – «ВРЕМЕНА СЧАСТЛИВОГО  
ИЗГНАНИЯ»**

Биография Люлли стоит особняком – сын мельника, родившийся во Флоренции, Джованни Баттиста Лулли был разлучен с семьей, когда ему было всего лишь 12 лет. Его забрал с собой проезжавший через Италию герцог де Гиз, которому мадемуазель де Монпансье, мечтающая попрактиковаться в итальянском, поручила «привезти ей какого-нибудь маленького итальянца, если вдруг попадетсЯ хорошенький». Поступив на придворную службу в Версале, Люлли становится гитаристом, скрипачом, танцовщиком и с того момента непрерывно поднимается по ступеням карьерной лестницы, в конце концов превратившись в ведущего представителя французской музыкальной культуры своего времени.

Георг Фридрих Гендель – этот уроженец города Галле в Саксонии, своевольный, с характером победителя, очень рано вступил на свой полный приключений путь. Сначала Гендель поехал в Италию, – и там получил признание как автор духовной музыки в Риме и Венеции. Затем – в Англию, куда прибыл в возрасте 25 лет. Здесь он работал над сочинением торжественных произведений, поздравительных од и музыки для придворных увеселений (ранее в этой сфере прославился Перселл), и при этом настойчиво продвигал оперу в итальянском стиле и ораторию, в которой достиг истинного мастерства. Гендель, подобно Люлли во Франции веком ранее, стал одним из величайших композиторов Английского королевства, в котором прожил до конца своих дней.

Луиджи Боккерини – один из выдающихся представителей эпохи классицизма. Творческое наследие итальянского виолончелиста и композитора почти целиком состоит из инструментальных сочинений. В «век оперы» он создал лишь несколько произведений для сцены. Его влекли к себе музыкальные инструменты соло и в ансамблях.

На путь профессионального исполнительства Боккерини вступил в возрасте 12 лет: два года служил в капеллах Лукки, продолжил как солист-виолончелист в Риме. С триумфом выступал в Париже и получил европейское признание в качестве композитора. В 1769 году перебрался в Мадрид, где до конца своих дней служил придворным композитором.

«Огненный и мечтательный Боккерини своими произведениями становится в самые первые ряды бурных новаторов той эпохи, смелая гармония его предвосхищает звучания будущего» (Э. Бюкен, «Музыка эпохи рококо и классицизма»).

В общем и целом, в эпоху барокко было множество музыкантов, принимавших решение уехать жить и работать в другую страну на более или менее длительный период, который зачастую и становился временем расцвета их творчества.

## **ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «В-А-С-Н»**

Создан в 1990 году. Проводит до 80 концертов в год, записывает компакт-диски, имеет фондовые архивы на радио и телевидении. Участник российских и европейских международных фестивалей, культурных акций ЮНЕСКО и ЮНИСЕФ. Гастролировал в Америке, Канаде, Китае, европейских странах. В числе недавних поездок – большие нидерландские гастроли и концерты в Нью-Йорке, Вашингтоне, Монреале, Оттаве и Москве в рамках проекта «Культура без границ».

С коллективом выступали дирижеры Л. Маркиз, С. Фридман, Й. Радке, Д. Менье, С. Дьяченко, А. Скульский, В. Усминский, Ф. Коробов, В. Урюпин, Н. Усенко; солисты Л. Исакадзе, Н. Петров, М. Воскресенский, И. Бутман, О. Дзаралли, Т. Сергеева, А. Сафина, Н. Сторожев, Р. Диас, М. Гантварг, Д. Шварцберг, В. Жук, И. Гитлиз, Г. Муржа, И. Апекумова, Ю. Медяник.

Помимо классического репертуара представляет эксклюзивные программы оркестровых переложений известных джазовых композиций, сочинений в стиле кантри, шедевров рок-культуры. Сотрудничает с рок- и поп-музыкантами: основателем группы «Deer Purple» Джоном Лордом, солистами группы «Смысловые галлюцинации», скрипачкой Ванессой Мэй (США), итальянским певцом Алессандро Сафиной, группой «Scorpions».

## **НИКОЛАЙ УСЕНКО**

Выпускник Уральской консерватории. С 1994 года работал в Камерном оркестре «В-А-С-Н» в группе скрипок, с 2002 года – дирижер коллектива, а также аранжировщик, автор переложений и идей эксклюзивных программ: «Волшебство Queen», «Французские истории», «Японский взгляд», «Аромат танго», «Сказки венского леса», «Этот безумный, безумный мир», «Магазин игрушек», «Танцы кукол». Пропагандирует современное искусство. Под его управлением прозвучали премьеры Фантазии для струнного оркестра «Аэлита» и «Momento aeternum» для струнных Михаила Сорокина, «One Star: Sailing West» для гобоя и струнных Филипа Уилби.

---

**Касса, справки: 371-46-82, 371-10-77, 302-07-15**

moroz@sgaf.ru, sales@sgaf.ru, inform@sgaf.ru

Места и цены, онлайн-покупка: **sgaf.ru**,

**безумныедни.рф**