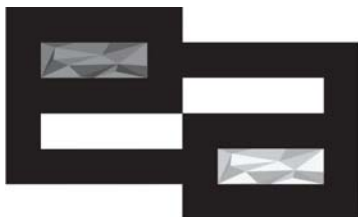


При поддержке губернатора Свердловской области

IV МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЕВРАЗИЯ»



Художественный руководитель фестиваля – Дмитрий Лисс

12 октября

АНСАМБЛЬ «ACCADEMIA HERMANS»

Роселла Кроче, Яйои Масуда (скрипка),
Лука Санцо (альт),
Алессандра Монтани (виолончель),
Альберто Ло Гато (контрабас),
Габриэле Паломба (теорба),
Фабио Чиофини (клавесин)

РОБЕРТА ИНВЕРНИЦЦИ

(сопрано), Италия

Дирижер – **ФАБИО ЧИОФИНИ**

Гендель

Ария Аделаиды из оперы «Лотарио».

Ария Альцины из оперы «Альцина».

Ария Береники из оперы «Береника».

Трио-соната, BWV 391.

Военная симфония из 3 действия и Арии Клеопатры
из оперы «Юлий Цезарь в Египте»

ГЕОРГ ФРИДРИХ ГЕНДЕЛЬ (1685–1795)

**Ария Аделаиды «Scherza in mar la navicella» («Весело плыть кораблику»)
из 10 сцены I действия оперы «Лотарио», HWV 26 (1729)**

**Ария Альцины «Ah mio cor, schernito sei!» («Ах! сердце, тебя осмеяли!»)
из 8 сцены II действия оперы «Альцина», HWV 34 (1735)**

**Ария Береники «Traditore, traditore» («Предатель, предатель»)
из 10 сцены II действия оперы «Береника», HWV 38 (1737)**

Трио-соната соль минор для 2 скрипок и basso continuo, HWV 391 (1707?)

I. Andante

II. Allegro

III. Arioso

IV. Allegro

Опера «Юлий Цезарь в Египте», HWV 17 (1724)

Арии Клеопатры «Tu la mia stella sei» («Ты моя звезда») из 2 сцены I действия,

«Piangerò la sorte mia» («Плачу о своей судьбе») из 1 сцены III действия,

«Da tempeste il legno infranto» («Если судно, топимое бурными ветрами») из 3 сцены III действия,

из 3 сцены III действия,

«Se pietà di me non senti» («Если тебе не жаль меня») из 3 сцены II действия

Военная симфония из 2 сцены III действия

Одно из крупнейших имен в истории музыкального искусства, великий художник эпохи Просвещения. Национальную принадлежность Генделя оспаривают Германия и Англия. В Германии он родился и сложился как композитор. С Англией связана большая часть его жизни, напряженная борьба за утверждение эстетической позиции, громкие поражения и триумфальные победы.

Почти половину всего наследия Генделя составляет оперное творчество. Ему он отдал более 30 лет жизни, пока в 1738 году под влиянием обстоятельств интерес композитора не переместился к жанру оратории. Успех первых постановок ждал композитора в Гамбурге. Затем он осваивал стилистику итальянской оперы во Флоренции, Венеции, Риме и Неаполе. Однако главное слово в оперном искусстве ему надлежало сказать в Англии, куда его впервые пригласили в 1710 году и где он окончательно обосновался в 1716-м.

Путь Генделя – оперного мастера не был поступательным движением «от низшего к высшему», от старого к новому. Он не создал, подобно Глюку, единой стройной реформаторской концепции. Однако его работа в этой области имеет более чем внушительный итог – 40 опер, в которых отчетливо стремление к максимальной художественной правде, обновлению и обогащению жанра изнутри.

Среди опер Генделя – исторические («Юлий Цезарь»), оперы-сказки («Альцина»), сюжеты античной мифологии («Ариадна») или средневекового рыцарского эпоса («Орландо»). Почти повсюду на сцене – противоборствующие силы: египтяне и римляне в «Цезаре», добро и зло в «Альцине», другие конфликты и противоречия, впервые нашедшие столь широкое и сильное музыкальное воплощение. Вокальная линия часто несолько инструментального плана – она изящна, пластична, эмоционально естественна: раскрывает образ героя и его душевное состояние. Оперный оркестр Генделя легок и блестящ, красочен и динамичен.

Возрождение интереса к творчеству Генделя – одна из примет музыкального XX века. Начиная с 20-х годов, оперы композитора обрели новую жизнь на театральных и концертных сценах по всему миру.

АНСАМБЛЬ «ACCADEMIA HERMANS»

Создан в 2000 году Фабио Чиофини из молодых инструменталистов и певцов – выпускников лучших европейских школ, объединенных энтузиазмом и любовью к старинной музыке. Является базовым коллективом Театра Кучинелли в Соломео (Италия).

Помимо активной концертной деятельности и участия в фестивалях старинной музыки в Италии, Голландии и США, каждые два года ансамбль осуществляет аудиопроекты, которые записывает в исторических местах (палаццо и церквях). Им выпущены альбомы, посвященные преимущественно барочной музыке – итальянской, немецкой, голландской, однако известность и высокую оценку журнала «Music» получила запись произведений Моцарта («Bottega Discantica», 2011).

Постоянный участник фестиваля «Villa Solomei». Определяет творческую политику и участвует в фестивалях «Парк в... музыке» в Вальнерине и «Музыка и музеи», который проводится в крупнейших музеях Умбрии.

ФАБИО ЧИОФИНИ

Выпускник Консерватории имени Свелинка в Амстердаме и Консерватории Перуджи по классам органа, клавира и фортепиано. Титулярный органист в Коллешиполи с обширной концертной практикой в Италии, США, Канаде, Монголии и Японии. Участник барочных фестивалей в Италии, Германии, Финляндии, Англии и США, в рамках которых выступает также с лекциями и мастер-классами. Обучает искусству игры на клавесине и органе в Консерватории Терни. Записывается для радиостанций BBC, ZDF, YLE, RAI.

С 2000 года ведет активную деятельность в качестве дирижера и возглавляет ансамбль «Accademia Hermans». Под его управлением были выпущены диски на лейблах «Bottega Discantica» (Милан), «Loft Recordings» (Сиэтл), «Brilliant Classics» (Амстердам) и «Glossa» (Мадрид). Последний альбом («Glossa») удостоен премии «Золотой диапазон» французского журнала «Diapason» и приза Немецкой ассоциации критиков в области звукозаписи.

РОБЕРТА ИНВЕРНИЦЦИ

Обладательница награды ярмарки Midem. Одна из самых востребованных солисток барочного и классического репертуара. Исполнительница главных партий в постановках «Ла Скала», Филармонического театра в Вероне, Театра Реджо в Турине, Королевской оперы Версаля, Концертного зала Королевы Елизаветы, Королевского театра Мадрида, Театра Елисейских полей, «Ла Фениче» в Венеции и «Сан-Карло» в Неаполе, Мюзикферайн в Карлсруэ.

Работала с известными коллективами, исполняющими барочную музыку, такими как Моцарт-оркестр, ансамбли «Il Giardino Armonico», «Concerto Italiano», «Concentus Musicus Wien», «Matheus» и «Europa Galante», Венецианский барочный оркестр. Сотрудничала с дирижерами, в числе которых Клаудио Аббадо, Ринальдо Алессандрини, Джованни Антонини, Фабио Бьонди, Айвор Болтон, Франс Брюгген, Алан Кертис, Оттавио Дантоне, Густаво Дудамель, Антонио Флорио, Николаус Арнонкур, Тон Копман, Густав Леонхардт и Жорди Саваль.

Постоянная участница Зальцбургского фестиваля. По приглашению Николауса Арнонкура выступала на праздновании 200-летнего юбилея Мюзикферайна в Вене. На 20-летию фестиваля «Resonanz» венского Концертхауса представила сольный проект «Роберта Инверницци и друзья».

Выпустила более 100 записей на лейблах «Sony», «Deutsche Grammophon», «Virgin EMI», «Naive», «Glossa», «Opus 111», «Symphonia». Ее диски удостоены наград «Золотой диапазон» французского журнала «Diapason», премии «Шок» французского журнала «Le Monde de la musique», «5 звезд» международного журнала «Goldberg», «Gramophone» и приза Немецкой ассоциации критиков в области звукозаписи.

OFF - ПРОГРАММА (вход свободный)

БЕСЕДА С ГОСТЕМ

Творческая встреча-диалог с элементами workshop
Ельцин-центр, аудитория 101 (вход свободный)

5.10 чт 19.30

Диджей и композитор Габриэль Прокофьев,
Великобритания
Модератор – Ольга Чебыкина

Оригинальные подходы к представлению классической музыки новой аудитории с современным стилем жизни; искусство «Remix»; современный «folk» и электроакустика как источники вдохновения; история и философия возникновения звукозаписывающего лейбла; мотивационный разговор о создании новых событий и проектов

ПРЯМАЯ ИНТЕРНЕТ-ТРАНСЛЯЦИЯ

sgaf.ru

6.10 пт 18.30

Открытие фестиваля: УАФО, Дмитрий Лисс, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch; музыка Такемицу, Дебюсси, С. и Г. Прокофьевых

КОНЦЕРТ «БОНСАЙ-СЮИТА»

Уральский музыкальный колледж
Большой зал
online-трансляция - uralfest.tv

10.10 вт 18.30

«Музыка японских композиторов XX века в пластическом оформлении современной хореографии» – экспериментальный проект Уральского музыкального колледжа и факультета современного танца Гуманитарного университета (Екатеринбург)

ФЕДЕЛЕ-ЛЕКЦИЯ

Уральская консерватория, Малый зал
(вход свободный)

12.10 чт 15.00

Композитор Иван Феделе: «Скульптура звука» – лекция для студентов музыкальных учебных заведений и молодых композиторов
Ведущая – композитор Ольга Викторова

КИНОВЕЧЕР НА НЕМЕЦКОМ И РУССКОМ

Просмотр фильма и творческая встреча
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
(вход свободный)

12.10 чт 18.30

«Герхард Оппитц. Пианист. Профессор. Пилот» – документальная лента с синхронным переводом и ее герой

КОНЦЕРТНЫЕ ЗАПИСИ ПРОШЛЫХ ЛЕТ

Просмотры с музыковедом
Кино-конференц-зал Ельцин-центра
Жемчужины фестивального видеоархива & свежие комментарии
Ведущая – музыковед Ангелина Кодолова

10.10 вт 16.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Фазил Сай, Сергей Крылов
Хосокава. «Циркуляция океана»
Сай. Концерт № 2 «Шелковый путь»
Гласс. Скрипичный концерт № 1

13.10 пт 17.00

УАФО, Дмитрий Лисс, Ун Сик Ким, Антон Батагов
Ынхва Чо. «Back into. Out of»
(«Природа, как она есть»)
Батагов. «Я вижу твой сон, ты видишь мой сон»
Стравинский. «Весна священная»

ЦЕРЕМОНИЯ «ЧЕРЕМУХОВЫЙ PИPOJЖOK»

Автограф-селфи-сессии после концертов
Малое фойе филармонии

6.10 пт Габриэль Прокофьев, Андреас Грау, Гётц Шумахер, диджей Mr Switch, Дмитрий Лисс

7.10 сб Ансамбль «Диалог»

8.10 вс Ансамбль Шейха Хамеда Дауда

9.10 пн Клеменс Шульдт

10.10 вт Пьер-Лоран Эмар

11.10 ср Герхард Оппитц

12.10 чт Фабио Чиофини, Роберта Инверници

Касса: 371-46-82. Справки: 371-10-77,8-922-15-08-105
www.eurasiafestival.com www.sgaf.ru