

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

85 лет

17 ИЮНЯ

ОКНО В ЕВРОПУ

Уральский
академический
филармонический
оркестр

Женская группа
Симфонического хора

Дирижёр — Павел Петренко

Из серии «Окно в Европу»
Европейская симфоническая классика
СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

**УРАЛЬСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ФИЛАРМОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР**

**ЖЕНСКАЯ ГРУППА
СИМФОНИЧЕСКОГО ХОРА
СВЕРДЛОВСКОЙ ФИЛАРМОНИИ**

Дирижёр – Павел Петренко

Альбина Шайхиева, Мария Ромина (сопрано)

1 отделение

ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ (1756–1791)
Дивертисмент № 2 ре мажор для оркестра, KV 131 (1772)
I. (Allegro)
II. Adagio
III. Menuetto
IV. Allegretto
V. Menuetto
VI. Adagio – Allegro molto

2 отделение

ФЕЛИКС МЕНДЕЛЬСОН (1809–1847)
Музыка к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
для 2 сопрано, женского хора и оркестра, ор. 61 (1942)
Увертюра
Скерцо
Песня с хором (дуэт для 2 сопрано)
Интермеццо
Ноктюрн
Свадебный марш
Финал с хором

Биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru

МОЦАРТ. ВТОРОЙ ДИВЕРТИСМЕНТ

В 1772 году, вскоре после возвращения из Италии в Зальцбург, 16-летний Моцарт создал несколько оркестровых дивертисментов. В этих обаятельных, по-юношески жизнерадостных сочинениях отразились итальянские впечатления Моцарта и некоторые свойства письма итальянских творцов. В то же время Моцарт ориентировался на бытовую музыку Михаэля и Йозефа Гайднов, у которых, вероятно, и заимствовал название «дивертисмент». Популярный жанр, в переводе означающий «увеселение», был в XVIII веке развлекательной музыкой, звучавшей в богатых домах и на открытом воздухе.

По словам моцартоведа Альфреда Эйнштейна, Второй дивертисмент по своей многочастной композиции приближается к жанру серенады. Возможно, что это сочинение было написано для исполнения на свадьбе, поскольку медленная часть имеет характер любовной песни, или для важного публичного мероприятия, ведь в партитуру включены четыре валторны.

Дивертисмент выдержан в концертном стиле и в финале совершенно неожиданно обнаруживает связь с уличной песенкой. В произведении ощущается то удовольствие, которое молодой Моцарт испытывает от экспериментов со звуком: группа струнных инструментов контрастирует с группой деревянных духовых, и все тембры получают эпизоды для блестящего солирования.

МЕНДЕЛЬСОН. «СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»

«Это Моцарт девятнадцатого столетия, – писал о Феликсе Мендельсоне его современник Роберт Шуман. – Самый светлый музыкальный талант, который яснее всех постигает противоречия эпохи и лучше всех примиряет их». С Моцартом Мендельсона роднит и талант музыкального вундеркинда. Уже в детстве он блестяще концертировал как пианист, к 15 годам был автором крупных произведений, а в 17 лет создал увертюру к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь», сразу ставшую его «визитной карточкой».

В тенистом саду отцовского дома, вдали от городской суеты, он зачитывался шекспировскими шедеврами, только что переведёнными на немецкий язык. Неотразимое впечатление произвела на него комедия «Сон в летнюю ночь», пронизанная сказочным колоритом: заколдованный лес населён воздушными эльфами, которые вмешиваются в жизнь героев и кружат головы влюблённым. В финале пьесы на свадьбе герцога Тесея и Ипполиты сочетаются браком ещё две юные пары, а простодушные ремесленники веселят гостей античной любовной трагедией, превращая её в фарс.

Главную прелесть шекспировской пьесы Мендельсон увидел в возможности передать музыкой поэзию природы и волшебство народной фантастики. В написанной им увертюре юношеское мироощущение сочетается с мелодическим богатством и стройностью формы. По словам Шумана, «расцвет юности чувствуется здесь как, может быть, ни в одном другом его произведении, – законченный мастер в счастливую минуту совершил свой первый взлёт».

По прошествии 17 лет, будучи уже прославленным композитором и дирижёром, руководителем концертов Королевской капеллы, Мендельсон вновь обратился к пьесе Шекспира. В 1843 году она ставилась ко дню рождения прусского короля Фридриха Вильгельма IV в Потсдаме и Берлине. По просьбе монарха композитор дописал к увертюре ещё 12 номеров. Среди них – четыре антракта (Скерцо, Интермеццо, Ноктюрн, Свадебный марш), два хора и несколько драматических диалогов с оркестровым сопровождением.

В современной концертной практике чаще всего исполняется сюита, состоящая из увертюры и разнохарактерных антрактов. Первый из них – Скерцо – рисует пленительный мир эльфов, резвящихся в таинственном лесу. Интермеццо – редкий в этом сочинении порывисто-страстный эпизод. Ноктюрн сопровождает наступление ночи и умиротворение всех страстей. А Свадебный марш, навсегда прославивший имя Мендельсона, приобрёл своё нынешнее значение уже после смерти автора. В качестве символа свадебного торжества его впервые избрали будущий король Пруссии Фридрих III и его невеста, английская принцесса Виктория.

Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

Ждем вас на других концертах филармонии!



sgaf.ru

Без возрастных ограничений