



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СВЕРДЛОВСКАЯ
ФИЛАРМОНИЯ

—
85 лет

sgaf.ru

21 ИЮНЯ

Закрываете
сезона

Саяка Сёджи
и скрипка Страдивари

**Уральский академический
филармонический оркестр**
Художественный руководитель
и главный дирижёр –
народный артист России,
лауреат Государственной премии России
Дмитрий Лисс

Лауреат международных конкурсов
Саяка Сёдзи (скрипка), Япония

1 отделение

ИОГАННЕС БРАМС (1833–1897)
**Концерт для скрипки с оркестром
ре мажор, оп. 77** (1878)
I. Allegro non troppo
II. Adagio
III. Allegro giocoso – Poco piu presto

2 отделение

ИОГАННЕС БРАМС
Симфония № 1 до минор, оп. 68
(1862–1876)
I. Un poco sostenuto – Allegro
II. Andante sostenuto
III. Un poco allegretto e grazioso
IV. Adagio – Piu andante –
Allegro non troppo, ma con brio

*Концерт проходит в рамках
культурно-просветительского проекта
«Открытая филармония»*

Скрипки Антонио Страдивари

Ими владели герцоги и короли, они украшали коллекции миллиардеров и антикваров. Ныне владельцы бесценных инструментов предпочитают, чтобы их раритеты звучали – в руках самых достойных солистов по всему миру. Жизнь старинных скрипок, и сотни лет назад, и в наши дни сопровождается попытками раскрыть секрет звучания, а также детективными историями подделок и похищений. Эти коллизии отражены, например, в детективном фильме по роману братьев Вайнеров «Визит к Минотавру», посвящённом жизни Страдивари и расследованию кражи его скрипки «Санта-Мария».

Именно Антонио Страдивари (1644–1737), чьё имя до наших дней сохраняет всемирную известность, суждено было довести скрипку до высшего совершенства. В юности он испробовал множество профессий, в том числе ваятеля и резчика по дереву, а затем его воображением безраздельно овладели музыкальные инструменты. В 18 лет он поступил учеником к Николо Амати, в 36 – начал работать самостоятельно. Период творческих исканий длился около трёх десятилетий, так что Страдивари выработал собственную модель только к почтенному возрасту. Тогда же, в конце XVII века, он основал в Кремонe свой музыкальный магазин.

До конца своей жизни (а умер он в 93 года) Страдивари оставался экспериментатором и отличался чрезвычайным трудолюбием. Изменяя настройку дек, он добивался тембрового богатства, силы и «носкости» звука. Звучание его инструментов способно наполнить залы современных филармоний и одновременно ласкать слух нежностью тона.

Из более чем 1200 инструментов, созданных Страдивари, к настоящему времени сохранилось около 650, из них скрипок – около 450. Ими владеют коллекционеры и знаменитые артисты, некоторые экземпляры хранятся в музеях и фондах – Королевском дворце в Мадриде, Библиотеке Конгресса США, Академии изящных искусств

во Флоренции, японском фонде «Nippon Music Foundation», Государственной коллекции России. На скрипках работы Страдивари играли выдающиеся музыканты – Никколо Паганини, Йозеф Иоахим, Яша Хейфец, Джованни Баттиста Виотти, Фриц Крейслер, Пабло Сарасате, Леонид Коган, Давид Ойстрах, Иегуди Менухин, Дмитрий Цыганов, Виктория Муллова, Владимир Спиваков, Виктор Третьяков.

Брамс. Концерт для скрипки с оркестром

Единственный скрипичный концерт Брамс сочинил летом 1878 года в Пертшахе – небольшом городе на юге Австрии. Опус посвящён известному скрипачу венгерского происхождения Йозефу Иоахиму, который на протяжении многих лет оставался близким другом Брамса. В процессе работы над произведением композитор обращался к Иоахиму по всем вопросам скрипичной техники.

Концерт Брамса – одно из самых виртуозных произведений в этом жанре. Он наполнен атмосферой светлой торжественности, в которую время от времени вторгаются драматические образы. В финале автор погружает слушателей в стихию венгерского народного танца: само звучание скрипки было связано для него с экспрессией и страстью венгерских напевов.

Премьера состоялась 1 января 1879 года в Лейпциге. Солировал Иоахим, дирижировал Брамс.

Брамс. Первая симфония

Над своей Первой симфонией Брамс работал небывало долго – с перерывами около 15 лет, в течение которых писал «подчас совершенно бесполезные вещи – только чтобы не смотреть в лицо симфонии». Произведение воплощает характерные черты стиля Брамса, сочетая при этом различные традиции. Драматизм его музыки

идёт от Бетховена – не случайно дирижёр Ганс фон Бюлов назвал Первую симфонию Брамса «Десятой Бетховена»; от Шуберта он перенял опору на бытовые песенно-танцевальные жанры при создании лирических образов; с Шуманом его сближает страстный тон повествования. Таким образом, драматически взволнованные, порывистые образы чередуются в симфонии с типично венскими – лирическими и грациозными.

Биографии исполнителей смотрите на sgaf.ru



Понравился концерт?
Поделитесь впечатлениями в социальных сетях:



Не забудьте подписаться на нашу рассылку,
чтобы всегда быть в курсе важных событий!

[ПОДПИСАТЬСЯ НА НОВОСТИ](#)

[Ждем вас на других концертах филармонии!](#)

Без возрастных ограничений