

19 сентября

ВСЕНОЩНОЕ БДЕНИЕ

Из серии «Хоровые шедевры с Андреем Петренко». Программы a cappella в одном отделении

Симфонический хор Свердловской филармонии

Художественный руководитель – заслуженный деятель искусств России Андрей Петренко

СЕРГЕЙ РАХМАНИНОВ (1873–1943)

«Всенощное бдение» для смешанного хора без сопровождения, ор. 37 (1915)

1. «Приидите, поклонимся»
2. «Благослови, душе моя, Господа» (греческого распева)
3. «Блажен муж»
4. «Свете тихий» (киевского распева)
5. «Ныне отпускаеши» (киевского распева)
6. «Богородице Дево, радуйся»
7. Шестопсалмие
8. «Хвалите Имя Господне» (знаменного распева)
9. «Благословен еси, Господи» (знаменного распева)
10. «Воскресение Христово видевше»
11. «Величит душа моя Господа»
12. Славословие великое (знаменного распева)
13. Тропарь «Днесь спасение» (знаменного распева)
14. Тропарь «Воскрес из гроба» (знаменного распева)
15. «Взбранной Воеводе» (греческого распева)

«Всенощная» создавалась Сергеем Рахманиновым в годы Первой мировой войны и стала его своеобразной молитвой о судьбах Родины. Композитор написал масштабное сочинение всего за две недели и посвятил его памяти Степана Смоленского – знатока древнего церковного пения. Первое исполнение с успехом прошло в Москве 23 марта 1915 года, все вырученные от него средства были направлены в пользу раненых.

При работе над произведением Рахманинов обратился к корням русской культуры – старинным церковным напевам и обрядовому богослужению, известному на Руси с XI века. Всенощное бдение – служба, совершаемая накануне воскресных и праздничных дней по церковному календарю. Она состоит из двух масштабных частей – Вечерни, где вспоминаются ветхозаветные события, и Утрени, посвящённой новозаветному времени и пришествию Христа. Динамика Всенощной – от мрака к свету – для Рахманинова оказалась столь же значимой, как и использование подлинных интонаций знаменного, греческого, киевского распевов. «Ещё в детстве меня пленили великолепные мелодии “Обихода”, – писал он. – Я всегда чувствовал, что их особый характер требует хоровой обработки, и надеялся, что мне удастся достичь этого во “Всенощной”».

Композитору удалось найти идеальное соотношение между тихой созерцательностью и страстным высказыванием, православным каноном и творческой свободой. В Вечерне (части 2–6), следующей за прологом, преобладают сдержанно-умиротворенные настроения, а песнопения Утрени (части 7–15) несут почти эпическую мощь и даже оперный драматизм. Центральный номер Всенощной – «Богородице Дево, радуйся» – согласуется с особым почитанием в православии образа Богородицы.

После Октябрьской революции 1917 года и эмиграции Рахманинова сочинение было надолго запрещено. Старт его широкому возрождению дали записи середины 1980-х годов, осуществлённые ведущими дирижёрами – Евгением Светлановым в Вене, Мстиславом Ростроповичем в Вашингтоне, Владиславом Чернушенко в Ленинграде, Валерием Полянским в Успенском соборе Московского Кремля. Ныне у слушателей во всём мире есть возможность вместе с сочинением Рахманинова пережить момент высочайшего взлёта помыслов и духовного очищения.