

10 ноября

Из серии «Новый камерный оркестр»

МЕТАМОРФОЗЫ. 23 СОЛИСТА МОЛОДЕЖКИ

Камерный оркестр солистов Уральского молодёжного симфонического оркестра
Дирижёр – заслуженный артист России Алексей Доркин

I отделение

Богуслав Мартину (1890–1959)

Нонет № 2 для квинтета духовых, струнного трио и контрабаса, Н. 374 (1959)

1. Poco allegro
2. Andante
3. Allegretto

Питер Уорлок (1894–1930)

Сюита «Каприоль» для струнного оркестра (1928)

1. Бас-данс
2. Пavana
3. Турдион
4. Бранль
5. Пье анлэр
6. Mattachins (Танец с мечом)

II отделение

Рихард Штраус (1864–1949)

«Метаморфозы», этюд для 23 струнных инструментов, TrV 290 (1945)

Уральский молодёжный симфонический оркестр представляет новый, экспериментальный абонемент, адресованный музыкальным гурманам. Публика уже хорошо знает и любит «Молодёжку» как интерпретатора симфонической музыки. Но наиболее мастеровитые представители коллектива жаждут новых свершений и уверены, что слушатели готовы познакомиться с разнообразными жанрами камерной музыки. Вдохновителем и куратором этого проекта стал дирижёр Алексей Доркин. Камерный оркестр солистов УМСО в течение сезона подарит публике три оригинальных вечера, варьируя свой состав в зависимости от выбранных произведений.

Мартину. Нонет № 2

Богуслав Мартину – выдающийся представитель чешской культуры. На протяжении всей жизни он писал камерные сочинения, предназначенные для ансамблей разного состава. Это была сфера «чистой», непрограммной музыки, где просторно развернулась творческая фантазия автора. По стилистике они относятся к распространённому в XX веке направлению – неоклассицизму. Но черты, идущие от старинной техники письма – графичность мелодических линий, ритмическая энергия – сочетаются у Мартину с богатством гармоний и тембров, с чешскими народно-жанровыми элементами.

Нонетом принято называть ансамбль из девяти исполнителей (от лат. nonus – девятый) или произведение для такого состава. Мартину создавал свой Второй нонет по заказу знаменитого «Чешского нонета» – единственного в своём роде ансамбля, который тогда отмечал своё 35-летие и выступил с этим сочинением на Зальцбургском фестивале. В партитуре Мартину задействованы почти все тембры, которые мог бы иметь небольшой оркестр, что позволило композитору создавать как прозрачные камерные звучности, так и насыщенные квази-оркестровые.

Первая часть начинается с имитации звучания колоколов – этот звон напоминает о родном городке композитора Поличке и доме с колокольной, где Мартину жил в детстве. Написанное композитором в последний год жизни, произведение не могло избежать ностальгических красок. Особенно они ощути-

мы во второй части – меланхолической и несколько потусторонней по тону. Финальная третья часть, отмеченная контрастами и упругими танцевальными ритмами, в компактной форме возвращает ощущение богатства жизни.

Уорлок. «Capriol»

За свою короткую жизнь британец Питер Уорлок успел зарекомендовать себя как один из самых талантливых композиторов эпохи, яркий музыкальный журналист и специалист по изучению музыки Елизаветинской эпохи. Его трагическая судьба легла в основу фильма «Голоса из запертой комнаты» (1995).

В 1925 году Уорлок принял участие в британской публикации старинного трактата о танцах эпохи Возрождения «Орхезография» Туано Арбо (1589), сделав расшифровки всех музыкальных примеров и написав к ним научное предисловие. «Музыка не может быть старой и новой: это либо хорошая, либо плохая музыка, и время, когда она была написана, не имеет никакого значения», – писал Уорлок.

В 1926 году из-под его пера возникла сюита «Каприоль», основанная на танцевальных мелодиях из трактата Арбо. Название сочинения связано с именем одного из героев трактата, ведущих диалог о танцах. Эта сюита считается одним из лучших произведений Уорлока и невероятным образом сочетает в себе архаику и современное звучание.

Штраус. «Метаморфозы»

Рихард Штраус прошёл свой путь в бурную эпоху: пережил франко-прусскую войну и две мировые. В 1943 году, когда был разрушен Мюнхенский оперный театр, с которым была связана почти вся его жизнь, он начал писать скорбную пьесу «Метаморфозы» для 23 струнных инструментов. Автор завершил сочинение в 1945-м, после пожара и разрушения Венской оперы, после бомбардировки Дрездена.

Штраус не скрывал программного замысла пьесы, ставшей прощанием с великой культурой Германии, последним представителем которой он себя ощущал. Композитор писал другу: «Я в отчаянном настроении! Разрушен дом Гёте, эта величайшая святыня мира! Мой прекрасный Дрезден – Веймар – Мюнхен, всё пошло прахом!».

В «Метаморфозах» первоклассный знаток оркестра сознательно ограничивает себя в средствах и прибегает к множеству музыкальных аллюзий – это и тема из вагнеровского «Тристана», и тема из последней оперы самого Штрауса «Арабелла». Своеобразным лейтмотивом произведения стала тема Траурного марша из «Героической» симфонии Бетховена, одно из повторений которой автор снабжает словами «In memoriam» – в память.

Французский композитор и музыкальный критик Ролан-Манюэль писал: «Может быть, Штраус прожил восемьдесят пять лет исключительно для того, чтобы создать эту великолепную вещь. Может быть, всё остальное было лишь неизбежными этапами на пути, который привёл этого старого человека к открытию мудрости, к написанию этой умиротворённой и ностальгической музыки-раздумья».