



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ВСЕРОССИЙСКИЕ
Филармонические
СЕЗОНЫ

Концерт проходит в рамках программы
Министерства культуры Российской Федерации
«Всероссийские филармонические сезоны»

7 ноября

ЧАЙКОВСКИЙ. ВРЕМЕНА ГОДА

Арсений Тарасевич-Николаев
фортепиано

Равель. Сонатина
Чайковский. Шесть пьес из цикла «Времена года»
Бетховен. Соната № 21 «Аврора»

СВЕРДЛОВСКАЯ  ФИЛАРМОНИЯ

Сезон 2020-2021

АРСЕНИЙ ТАРАСЕВИЧ-НИКОЛАЕВ

Лауреат международных конкурсов, в том числе, им. А. Скрябина в Москве (2012, I премия), в Кливленде (США, 2013), им. Э. Грига в Бергене (Норвегия, 2014), Сиднейского конкурса пианистов (Австралия, 2016). Сотрудничает со звукозаписывающими компаниями «Decca Classics» и «Universal Music». Удостоен престижной международной премии Музыкальной академии Киджи (Сиена, Италия, 2017).

Родился в 1993 году, в семье потомственных музыкантов (внук выдающейся пианистки, профессора Московской консерватории, композитора Татьяны Николаевой). Во время обучения в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории (класс А. Мндоянца) стал победителем пяти международных юношеских состязаний. Окончил Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку в классе профессора С. Доренского. С 2017 года – студент Фортепианной академии на озере Комо (Италия).

Гастролирует в крупнейших залах России, Италии, Великобритании, Франции, Германии, Испании, Швейцарии, Норвегии, Польши, Литвы, Израиля, Китая, Японии. Выступал с известными оркестрами под руководством таких дирижеров, как В. Гергиев, А. Сладковский, Ф. Коробов, С. Кочановский, Д. Ботинис, С. Зандерлинг, В. Урюпин, М. Харт-Бедойя, Г. Маис, И. Гайсин. Записал два сольных альбома (2015, 2018).

МОРИС РАВЕЛЬ (1875–1937)

Сонатина для фортепиано фа-диез минор, М 40 (1905)

I. Modere (Умеренно)

II. Mouvement de Menuet (В темпе менуэта)

III. Anime (Живо)

Сонатину неслучайно называют «одним из произведений-символов Равеля». Во всех сочинениях, посвященных супругам Годабским и их детям, композитор обнажал самые скрытые стороны своей натуры, словно снимая маску, как это бывало в доме любимого им семейства.

В число таких посвящений попала и Сонатина – одно из лучших произведений Равеля не только по чистоте стиля и мелодической пластичности, но и по силе выражения чувства. Три части сочинения, пронизанного трепетной лирической нежностью, образуют безупречно стройный цикл. Он состоит из мечтательно-взволнованной первой части; грациозного менуэта – изящной сценки в духе галантной живописи, обнаруживающей сходство со звучанием музыкальной шкатулки; и стремительного финала, в котором явлены образы движения и устремленности вдаль, переданы вырвавшиеся наружу душевные тревоги и динамичное ощущение современной Равелю эпохи.

Созданная в начале XX века, Сонатина ознаменовала ренессанс жанра, который в предыдущем веке был основательно забыт и имел, главным образом, педагогическое значение. В своем лаконичном опусе Равель ориентировался отнюдь не на большую, драматически насыщенную сонату эпохи романтизма, а на традицию барокко и классицизма – прежде всего, на сонаты Моцарта и приемы французских клавесинистов Ф. Куперена и Ж. Рамо.

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ (1840–1893)

Шесть пьес из цикла «Времена года», оп. 37 bis (1876)

1. Январь. «У камелька»
2. Февраль. «Масленица»
3. Март. «Жаворонок»
4. Апрель. «Подснежник»
5. Май. «Белые ночи»
6. Июнь. «Баркарола»

«Времена года» – сюжет для музыки традиционный, но если Вивальди и Гайдн живописали четыре сезона, то Чайковский посвятил фортепианную пьесу каждому из 12 месяцев. Цикл был заказан композитору издателем петербургского журнала «Нувеллист» Николаем Бернардом, и в 1876 году каждый номер журнала открывался новой пьесой, только что вышедшей из-под пера композитора. По инициативе издателя все 12 миниатюр получили эпиграфы из стихов русских поэтов – от Жуковского и Пушкина до Майкова, Кольцова и Некрасова.

Обратившись к типично романтическим жанрам (вальсу, скерцо, баркароле), композитор весьма далеко ушел от задуманных заказчиком «характерных картинок». Его «Времена года» стали своеобразной энциклопедией русской усадебной жизни XIX века и в то же время музыкальным дневником, запечатлевшим дорогие сердцу эпизоды жизни, встречи, поэзию природы.

Открывающая цикл пьеса «У камелька» (Январь) напоминает о тех зимних вечерах, когда вся семья собиралась у очага – камина, или камелька, как его называли в русских дворянских и крестьянских семьях. В веселой разгульной «Масленице» (Февраль) слышны звукоподражания шуму гуляющей толпы и озорному звучанию народных инструментов. В «Песне жаворонка» (Март) будто оживает пение полевой птички, которое в России традиционно связывалось с весенним пробуждением природы.

Символом новой нарождающейся жизни почитался и подснежник – ему посвящена вальсообразная апрельская зарисовка. «Белые ночи» (Май) отсылают к той петербургской поро, что отмечалась тишиной ночных улиц, романтическими гуляниями, сладостными мечтами о счастье и тревогами об одиночестве. «Баркарола» (Июнь) – еще один петербургский музыкальный пейзаж в цикле Чайковского, своим названием обращенный к картинам водных каналов и рек, на берегах которых расположена любимая композитором Северная столица.

ЛЮДВИГ ВАН БЕТХОВЕН (1770–1827)

Соната № 21 «Аврора» до мажор, оп. 53 (1804)

- I. Allegro con brio
- II. Introduzione: Adagio molto (attacca)
- III. Rondo. Allegretto moderato – Prestissimo

Значение жанра фортепианной сонаты для Бетховена было огромным. Соната стала для мастера и творческой лабораторией, и дневником самых сокровенных мыслей и переживаний. Его 32 сонаты, по словам Марии Юдиной, явились «Новым Заветом фортепианной музыки», тогда как «Ветхим» был для нее «Хорошо темперированный клавир» Иоганна Себастьяна Баха.

Двадцать первая соната была написана непосредственно после «Героической» симфонии. Бетховен только что преодолел тяжелейший душевный кризис, вызванный усугубившейся глухотой. Яркая, стихийная образность первой части заставила меломанов искать в ней программу, и соната получила неофициальное название «Аврора». Ромен Роллан назвал ее «белой сонатой», так как в ней нет контрастов мрака и света, яростных схваток, трагических акцентов. Музыка излучает радость, энергию, она полна влюбленности в жизнь.

Сочинение посвящено графу Фердинанду фон Вальдштейну – другу и покровителю Бетховена еще с боннских лет.

АНОНС

23-30 ноября

**Международный музыкальный фестиваль Be@thoven
К 250-летию со дня рождения Л. Бетховена**

23 ноября пн 19:00

Be@thoven. ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ

Уральский академический филармонический оркестр
Художественный руководитель и главный дирижер – Дмитрий Лисс
Северин фон Эккардштайн (фортепиано)
Тарнопольский. «Be@thoven-Invocation»
(первое исполнение в Екатеринбурге)
Бетховен. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром
Прокофьев. Симфония № 5

24 ноября вт 19:00

Be@thoven. СЕВЕРИН ФОН ЭККАРДШТАЙН

Северин фон Эккардштайн (фортепиано)
Прокофьев. Соната № 6
Алькан. Эскизы №№ 4, 37, 9, 16, 45
Бетховен. Соната № 32

26 ноября чт 19:00

Be@thoven. ТОМАС ЦЕТМАЙР И ОРКЕСТР

Уральский академический филармонический оркестр
Дирижер и солист – Томас Цетмайр (скрипка)
Рут Килиус (альт)
Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром
Бриттен. Концерт для скрипки и альтя с оркестром
Бетховен. Симфония № 5

27 ноября пт 19:00

Be@thoven. ВЕЧЕР БУДУЩИХ ЗВЕЗД

Максим Косинов (скрипка), Роберта Верна (скрипка),
Миша Балан-Дорфман (альт), Флориан Шмидт-Барта (виолончель),
Габриэль Такано (контрабас), Николаус Рексрот (фортепиано)
«Pacific Quintet»:
Алия Водовозова (флейта), Огюстен Горисс (гобой), Антон Мойсеенко
(кларнет), Хаери Ю (валторна), Кеничи Фуруя (фагот)
Бетховен. Септет для кларнета, валторны, фагота, скрипки, альтя,
виолончели и контрабаса
Хиндемит. Маленькая камерная музыка для духового квинтета
Прокофьев. Увертюра на еврейские темы

29 ноября вс 19:00

Be@thoven. К ДАЛЕКОЙ ВОЗЛЮБЛЕННОЙ

Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),
Томас Бауэр (баритон), Николаус Рексрот (фортепиано)
Бетховен. Вокальный цикл «К далекой возлюбленной»
Вагнер. Песни на стихи М. Везендонк (фрагменты)
Чайковский. Романсы, арии

30 ноября пн 19:00

Be@thoven. ОДА К РАДОСТИ

Международный молодежный Чайковский-оркестр
Симфонический хор Свердловской филармонии
Дирижер – **Лотар Загрозек**, Германия
Мария Баянкина (сопрано), Елена Жидкова (меццо-сопрано),
Илья Селиванов (тенор), Томас Бауэр (баритон)
Видман. Концертная увертюра «Con brío»
Бетховен. Симфония № 9

Цветы от Студии флористики
Светланы Савельевой



Информационная безопасность

KASPERSKY

Касса, справки: 371-46-82, 302-07-15

sgaf.ru